

ORIENTACIÓN DE IGLESIAS UBICADAS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE SALTA

María Rosa Rodríguez - NASE

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Salta (Argentina), es considerada la más española de las ciudades argentinas, en especial por sus construcciones, por ello considerando las estructuras arquitectónicas presentes se eligieron algunas iglesias para su análisis de orientación.

Con respecto a ellas hay que tener en cuenta que en los templos cristianos también fue heredado de los antiguos constructores, el ritual de orientación que establece una relación del edificio con el Cosmos.

En la antigüedad clásica, los templos estaban dispuestos con la puerta de entrada hacia el Este, de forma que, con la salida del Sol, los rayos de luz iluminaran la estatua del dios custodiada al fondo del templo, aunque tras el Concilio de Nicea se estableció que fuera la cabecera la que estuviera mirando a la salida del Sol, y no la puerta.

El Código de Derecho Canónico que reúne todas las leyes que rigen a la Iglesia Católica en las distintas partes del mundo, acerca de la edificación de las iglesias, establece lo siguiente: **“En la edificación y reparación de iglesias, teniendo en cuenta el consejo de los peritos, deben observarse los principios y normas de la liturgia y del arte sagrado”**. (¿Por qué las iglesias miran al oeste? Centro Nacional de Catequesis)

Por ello se acostumbra construir las iglesias con el ábside y el presbiterio, es decir, con la parte en que se encuentra el altar, mirando a oriente, y entonces con la puerta que se abre a occidente u oeste. (figura 1)

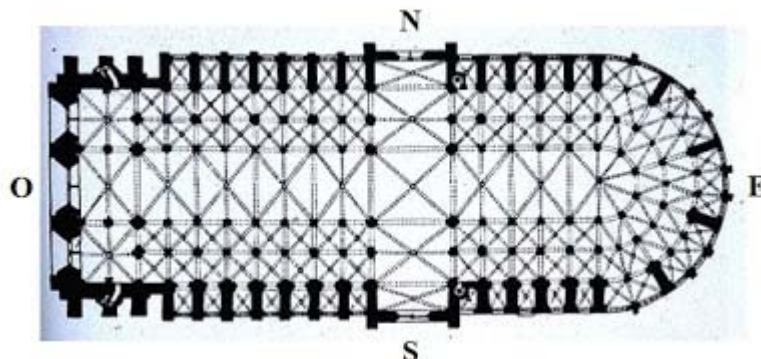


Figura 1: Orientación de iglesias católicas

Aun así no todas las iglesias o catedrales mantienen un estricto eje Este/Oeste, pero incluso en aquellas que no lo hacen, se utilizan los términos de Extremo oriental y Frente occidental.

IGLESIAS DE LA CIUDAD DE SALTA

Si bien en nuestra ciudad existen numerosas iglesias pertenecientes a diferentes periodos, se eligieron las más reconocidas que incluso poseen un circuito de visita organizado por la secretaria de turismo de Salta. Las edificaciones además están ubicadas en la zona céntrica de la ciudad como se puede observar en la figura 2.

Estas iglesias poseen características arquitectónicas e históricas de gran significado, así como se indica en la tabla 1. De la información enunciada se determina que las Iglesias 1, 2 y 3 fueron reconstruidas completamente.

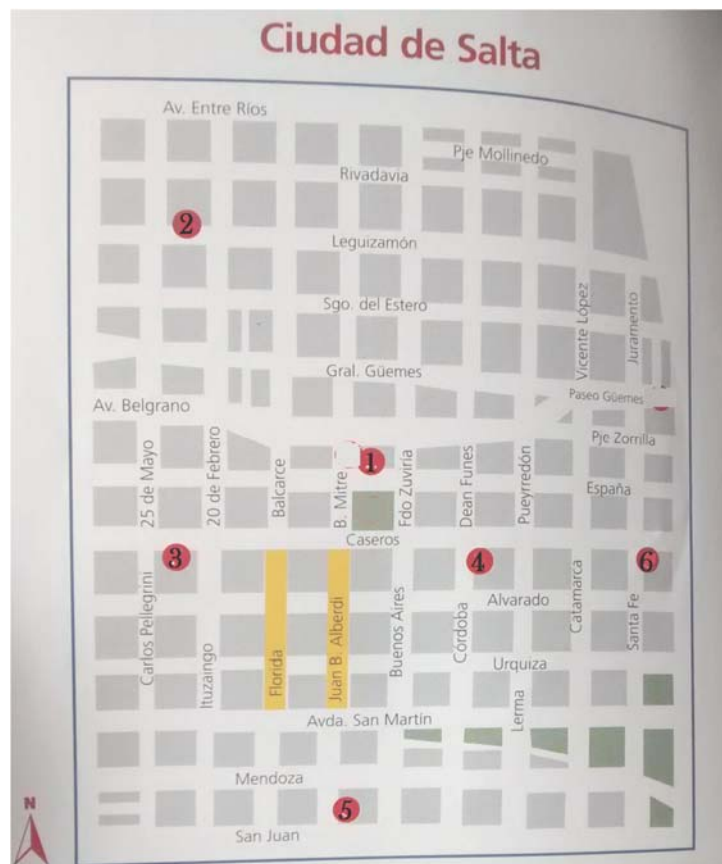


Figura 2: Mapa de circuito pedestre. Guía de iglesias secretaria de turismo de Salta

ORIENTACIONES

Se procedió a la comprobación de orientación (Este-Oeste): puertas al Oeste y altar al Este, a tal fin se utilizó:

- ✓ Una brújula
- ✓ Una foto de la puerta o del altar en su defecto

Como se observa en las tablas 2 y 3 tras las mediciones se pueden clasificar en: iglesias no orientadas Este- Oeste y orientadas.



IGLESIA	CARACTERÍSTICAS	ESTILO ARQUI.	FOTO FRENTE
<p>1. La Catedral Basílica de Salta y Santuario del Señor y la Virgen del Milagro:</p>	<p><i>Es una catedral que data de la segunda parte del siglo XIX y construido de la destrucción por un terremoto del edificio anterior.</i></p> <p><i>Fue declarado el 14 de junio de 1941, por Decreto 95687 del Poder Ejecutivo Nacional, como monumento histórico nacional.</i></p>	<p><i>Neobarroco colonial</i></p>	
<p>2. Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y San Alfonso</p>	<p><i>Es un templo católico ubicado en la ciudad de Salta, Argentina, declarado Monumento Histórico Provincial.</i></p> <p><i>El 21 de octubre de 1894 se fundó la primera Iglesia San Alfonso en lo que actualmente es el salón parroquial, allí funcionó hasta 1911 su objetivo principal era para alojar a la réplica de la Virgen del Perpetuo Socorro, que había sido traída unos años antes desde Europa.</i></p>	<p><i>Neogótico</i></p>	

Tabla1: Características Iglesias Salta capital



IGLESIA	CARACTERÍSTICAS	ESTILO ARQUI.	FOTO FRENTE
<p>3. La Iglesia de Nuestra Señora de la Merced y San Bautista</p>	<p>En 1602, el Padre Comendador de los Mercedarios, Fray Antonio de Escobar, erigió un convento en la calle (hoy) 20 de febrero. El templo católico actual fue construido desde 1907 hasta 1914 principalmente para alojar a la imagen de la Virgen de las Mercedes.</p>	<p>Gótico</p>	
<p>4. La Basílica Menor y Convento de San Francisco</p>	<p>Es un templo católico y convento de la orden franciscana. Fue declarada Monumento Histórico Nacional el 14 de julio de 1941 por decreto 95687 del Poder Ejecutivo Nacional y Basílica Menor el 4 de agosto de 1992.</p> <p>Construcción 1625 - 1870 (original) 1870 - 1872 (fachada actual)</p>	<p>Barroco – Italianiza</p>	

Tabla1: Características Iglesias Salta capital

IGLESIA	CARACTERÍSTICAS	ESTILO ARQUI.	FOTO FRENTE
<p>5. La Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria de la Viña</p>	<p>Fue construido desde 1873 hasta 1886 principalmente para alojar a la Virgen de la Candelaria, que posteriormente sería llamada Virgen de la Candelaria de la Viña, y a ello se debe el nombre de la Iglesia. La torre de la iglesia, que posee 44 m de altura, se destaca junto a la torre de la Iglesia San Francisco, por ser una de las torres eclesiásticas de mayor altura de Argentina.</p>	<p>Barroco – Italianiza</p>	
<p>6. El Convento San Bernardo</p>	<p>Ubicado al este del casco céntrico de la Ciudad de Salta. Este edificio es uno de los más antiguos de la ciudad y fue construido a fines del S. XVI o comienzos del S. XVII. Fue declarado Monumento Histórico Nacional el 14 de julio de 1941 por decreto N° 95687.</p>	<p>Arquitectura barroca mestiza</p>	

Tabla1: Características Iglesias Salta capital

<p>1. <i>La Catedral Basílica de Salta y Santuario del Señor y la Virgen del Milagro:</i></p>	<p>2. <i>Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y San Alfonso</i></p>	<p>3. <i>La Iglesia de Nuestra Señora de la Merced y San Bautista</i></p>
 	 	 

Tabla2: Iglesias no orientadas Este-Oeste

4. *La Basílica Menor y Convento de San Francisco*



5. *La Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria de la Viña*



6. *El Convento San Bernardo*



Tabla 2: Iglesias no orientadas Este-Oeste

ANÁLISIS

Como se enuncio al inicio del trabajo fueron reconstruidas.



Figura 5:a) Antigua iglesia la merced b) Templo san Alfonso

Se observa que la iglesia de la Merced y San Alfonso poseen una leve inclinación, ambas se encuentran en orientaciones opuestas y curiosamente tienen estilos arquitectónicos similares (Gótico-Neogótico). La catedral por su parte está perfectamente orientada Norte a Sur

La iglesia de la Merced además no tiene alineado el altar ya que en su entrada posee dos puertas separadas entre sí, por un parante de forma tal que el acceso de las personas al templo no se encuentra perfectamente centrado con respecto a la nave principal.

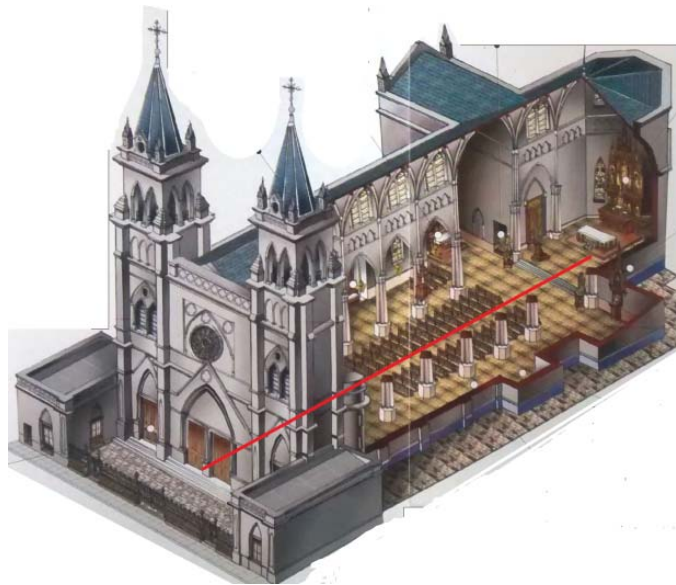


Figura 6: Alineación Iglesia La Merced.

Además de mantener la orientación establecida tras el Concilio de Nicea poseen una leve inclinación: 100° aproximadamente.

En el convento además se pudo comprobar que la construcción cumple con la orientación de los monasterios (figura 3) en donde **“el claustro era quizás el segundo elemento en importancia, estaba construido generalmente junto a la nave sur de la iglesia, tenía una puerta de acceso al claustro.”** (Wikipedia-monasterios)

En este edificio se observa una reja que separa el claustro, y es tras de ella es donde las monjas se ubican para asistir a la Misa.

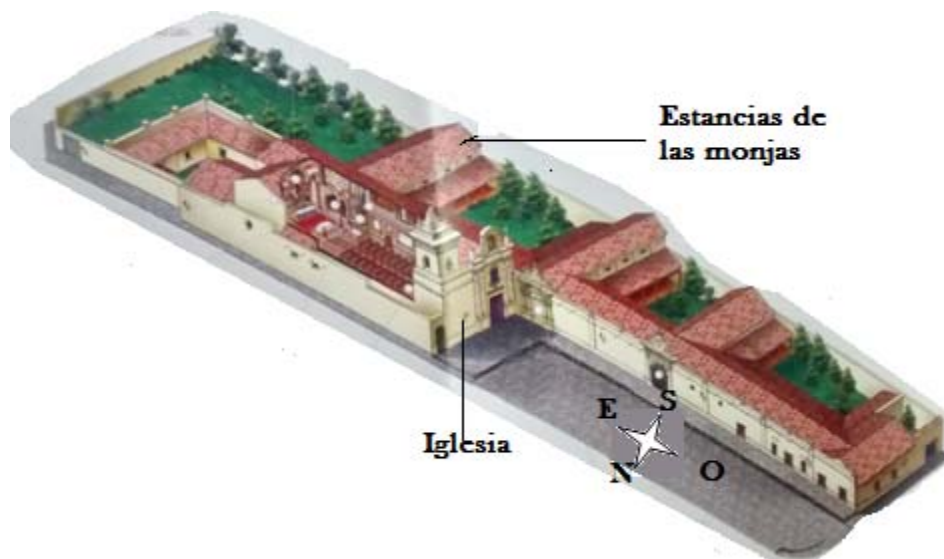


Figura 3: Orientación estancias de las monjas con respecto a la iglesia.

En el convento además se pudo percibir la sensación que se buscaba conseguir entre los creyentes con la orientación (figura 4): **“La nave es un rectángulo largo que se extiende de este a oeste, la puerta está al oeste, a poniente, en el lugar de menos luz, que simboliza el mundo profano o, también, el país de los muertos. Al entrar por la puerta y avanzar hacia el santuario, uno va al encuentro con la luz: es una progresión sagrada, y el rectángulo de la nave es como un camino que representa la “vía de la salvación”, la que conduce a la “tierra de los vivos”, a la “ciudad de los santos”, donde brilla el Sol divino”.** (Hani, op. cit., 41-44)



Figura 4: Convento San Bernardo día 18 de Diciembre 2016, 8.59 am hora local.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta lo analizado en esta investigación se vislumbra un objeto de estudio sumamente interesante para la astronomía en la ciudad como es la importancia de la orientación de *iglesias católicas*, hacia uno de los astros más estudiados: “el sol”.

En este estudio sobre seis de las iglesias principales de la ciudad se concluye que:

- Existen tres iglesias orientadas Este-Oeste, las mismas se caracterizan por no haber sufrido modificaciones radicales en su estructura. Además dos de ellas pertenecen al mismo periodo y estilo arquitectónico (4 y 5), la tercera por otra parte es la iglesia más antigua en la ciudad.
- Las tres iglesias que no están orientadas fueron completamente reconstruidas. Según lo investigado se construyeron en los terrenos autorizados y/o obtenidos, por lo que seguramente debieron adaptar las orientaciones eclesiásticas a la hora de su construcción.

Para corroborar que la razón por la cual las iglesias no están orientadas Este-Oeste es su reconstrucción, sería conveniente averiguar su posición original y verificar la orientación.

Así también para comprobar que la clasificación y características enunciadas se cumplen para todas las iglesias salteñas se debería tomar una muestra mayor.

Si bien algunos santuarios no cumplen con la orientación normada en su época sería provechoso investigar cual es el criterio de iluminación empleado, ya que poseen orientaciones similares considero esto una interesante comparación del aprovechamiento de la luz solar.

Se supone necesario poder comprobar si el ángulo de inclinación de las iglesias orientadas Este-Oeste corresponde a los equinoccios y si la iluminación interna emplea algún uso específico para aprovechar la luz en ese momento dado.

Realizando las verificaciones correspondiente se lograra un trabajo completo que permita analizar las orientaciones y su implementación en la arquitectura religiosa de la ciudad, para una posterior divulgación.

BIBLIOGRAFÍA

- Hani, Jean. El simbolismo del templo cristiano, Barcelona: Sophia Perennis, 2000.
- Iglesias salteñas: <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>
- ¿Por qué las iglesias miran al oeste? Centro Nacional de Catequesis : <http://www.cenacat.org/messages/display/40/por-que-las-iglesias-miran-al-oeste>
- La iglesia de San José: historia, imagen y arquitectura sagrada de un monumento: <http://edicionesdigitales.info/biblioteca/srliglesiasanjose.pdf>
- Orientación en la construcción de las iglesias cristianas: <http://selenitaconsciente.com/?p=70304>
- Las catedrales góticas: http://www.angelfire.com/my/rociel/biblioteca/las_catedrales_goticas.htm
- La orientación de las Iglesias románicas del Camino De Santiago http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/CNHC2_051.pdf
- Orígenes esotéricos de las catedrales <https://templars.wordpress.com/2009/03/26/origenes-esotericos-de-las-catedrales/>
- Estudio del uso de la luz natural en la arquitectura sagrada del siglo XXI: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/55267/RAMOS%20-%20CA-F0047%20Estudio%20del%20uso%20de%20la%20luz%20natural%20en%20la%20arquitectura%20sagrada%20del%20siglo%20XXI.pdf?sequence=4>
- Luces y arquitectura en las iglesias coloniales de la nueva España y del Perú: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4262274.pdf>